

Agent Provokateur — Press Backup

Daniel Heiss · Marc Schütze — ZKM Karlsruhe, THE SCREEN, 15–26 April 2026

29 April 2026

Agent Provokateur

Daniel Heiss · Marc Schütze

THE SCREEN #3 — Lichthof 8, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe. On view 15–26 April 2026. 8.5 × 6 m LED wall. Funded by the Ministerium für Forschung, Wissenschaft und Kunst Baden-Württemberg.

In the experimental installation *Agent Provokateur*, multiple AI agents interact with one another — software systems based on generative algorithms with a degree of decision-making autonomy that take on creative tasks fundamental to the artwork’s conception and implementation. They gather information, generate images and sounds, and make directorial and compositional decisions. The interaction does not aim at a predefined outcome; new image and sound worlds emerge continuously in the ongoing exchange, so the work exists in a permanent process of change and reformation.

— ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

About this document

This PDF is an offline backup of the press coverage and exhibition listings for *Agent Provokateur*, compiled by Marc Schütze on 29 April 2026, three days after the show closed. Each subsequent page is a print-rendered snapshot of the live web page as captured by `chromium --headless --print-to-pdf` on that date.

For each source, an Internet Archive (Wayback Machine) snapshot was also triggered on 29 April 2026 — see the URL table on the next page.

Copyright in the underlying articles, photographs and press materials remains with their respective publishers and authors. This compilation is preserved for personal archival reference only and is not redistributed.

Sources & archive snapshots

#	Source	Author	Date
1	ZKM — Werkseite (DE)	ZKM	2026-03
2	ZKM — THE SCREEN exhibition page (EN)	ZKM	2026-03
3	ZKM — Pressemitteilung THE SCREEN #3 (DE)	ZKM Press	2026-04
4	ZKM — Press release THE SCREEN (EN)	ZKM Press	2026-03
5	Badische Neueste Nachrichten (BNN)	Andreas Jüttner	2026-04-15
6	Wochenblatt Rhein-Neckar	Uwe Marcus Rykov	2026-04-15
7	art-in.de — Ausstellungsverzeichnis	art-in.de	2026-04
8	Stadt Karlsruhe — Veranstaltungskalender	Stadt Karlsruhe	2026-04
9	museumsfernsehen.de	museumsfernsehen	2026-03
10	Art Collection Telekom — News	Art Collection Telekom	2026-03

Live URLs and Wayback Machine snapshot URLs are listed on the works page at marc.schuetze.io/works/agent-provokateur and in the colophon at the end of this document.

Daniel Heiss, Marc Schütze: Agent Provokateur (2026)

THE SCREEN (15.–26. April 2026)



© ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Saskia Hahn

In der experimentellen Installation *Agent Provokateur* von Daniel Heiss und Marc Schütze interagieren mehrere KI-Agenten: Die auf generativen Algorithmen basierenden Softwaresysteme verfügen über ein gewisses Maß an Entscheidungsautonomie und übernehmen kreative Aufgaben, die für die Konzeption und Umsetzung des Kunstwerks entscheidend sind. Sie holen Informationen ein, erzeugen Bilder und Klänge und treffen Regie-
HEUTE positionsentscheidungen. Die Interaktion der Agenten richtet sich dabei nicht auf ein vordefiniertes Ergebnis. Vielmehr entstehen im kontinuierlichen Austauschprozess

immerzu neue Bild- und Klangwelten, sodass das Werk sich in einem permanenten Prozess der Veränderung und Neuformierung befindet.

Die Informationen, die sie für die Erstellung des Werkes benötigen, beziehen die Agenten sowohl aus der unerschöpflichen Datenmenge des Internets als auch aus ihrer unmittelbaren Umgebung: Kameras und Sensoren erfassen die anwesenden Personen und generieren Daten*, die in die laufenden Prozesse integriert werden können. Die Besuchenden sind somit in das Geschehen einbezogen. Ihre Daten werden Teil des künstlerischen Materials, von dem sich die Agenten gemäß ihrer getroffenen Entscheidungen bedienen können.

Neben der LED-Wand, auf der das sich fortwährend neu bildende Werk zu sehen ist, machen zusätzliche Bildschirme den kreativen Prozess der KI-Agenten sichtbar. Die einzelnen Vorschläge und Entscheidungen werden hier nachvollziehbar, gleichzeitig können die Besucher:innen selbst Vorschläge einbringen, die jedoch nicht automatisch übernommen werden. Ein Spannungsfeld eröffnet sich: Einerseits haben die Agenten die Freiheit, sich für oder gegen einen Vorschlag zu entscheiden, ihre Aktionen sind nicht vorhersehbar, andererseits basiert ihre Handlungsmacht auf dem Input des Menschen. Somit regt *Agent Provokateur* dazu an, sich mit der Frage auseinanderzusetzen, ob hier eine neue Form von Autonomie entsteht oder ob autonome KI-Systeme nicht doch den Status eines künstlerischen Werkzeugs einnehmen – wenn auch eines sehr komplexen, äußerst leistungsfähigen Werkzeugs.

* Bild- und Tonaufnahmen, die in der Ausstellung von Besucher:innen entstehen, werden nicht gespeichert, archiviert oder an externe Dienstleister weitergegeben.

THE SCREEN

Gefördert von



Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst

HEUTE


ZKM | Zentrum für Kunst
und Medien

Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

+49 (0) 721 - 8100 - 1200

info@zkm.de

Stifter des ZKM

 Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst



Partner des ZKM

— EnBW

Medienpartner

monopol
Magazin für Kunst und Leben

ARD ¹

arte

SWR **KULTUR**




Mobilitätspartner

 **bwegt**
plus

Weitere Institutionen im Hallenbau



Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe 

**kunstmuseum
karlsruhe**

STAATLICHE
KUNSTHALLE
KARLSRUHE



Installation

THE SCREEN. Three Positions on AI and Art

Fri, March 13 – Sun, April 26, 2026



Daniel Heiss, Marc Schütze, Agent Provokateur, 2026 © ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, photo: Felix Grünschloß

Location

Atrium 8

TODAY free
admission

On **Fridays** and **Saturdays**, the installation is also open from **6 pm to 10 pm with free admission.**

6 weeks – 3 artworks – 1 screen

What does it mean when machines have dreams? What happens to poetry when it is no longer written solely by humans, but also by artificial intelligence? Can AI agents be creative? *THE SCREEN* poses these questions through three artistic positions that address current developments in artificial intelligence. *THE SCREEN* creates a new format in the ZKM's Atrium 8 – a place that brings international media art to life and at the same time invites visitors to linger and socialize.

THE SCREEN is an 8.5 x 6 meter LED wall on which works by Refik Anadol, Sasha Stiles, and works developed specifically by ZKM artists will be presented over a period of six weeks. At the center is an 8.5 × 6-meter LED wall spanning two floors, on which three artistic positions dealing with artificial intelligence from different perspectives will be shown every two weeks.

Refik Anadol

Machine Hallucinations – Satellite Simulations: B (2021)

March 13–27, 2026

Turkish-American artist and designer Refik Anadol is a pioneer in the field of data aesthetics and machine intelligence. With his immersive data sculptures, installations, and performances, he redefines the connection between media art, architecture, and technology, making the ubiquitous but invisible data spectacularly visible and tangible. The work is on loan from the Art Collection Telekom.

Sasha Stiles

A LIVING POEM (2025)

March 28–April 12, 2026

Kalmyk-American poet, language artist, and AI researcher Sasha Stiles is also breaking new ground with her practice: she uses AI as a co-author in the writing process and, with her AI alter ego *Technology*, explores what it means to be human in the age of artificial intelligence. The work was originally conceived for The Museum of Modern Art and inspired by its text
tion.



TODAY

Daniel Heiss, Marc Schütze

Agent Provokateur (2026)

April 15–26, 2026

The work *Agent Provokateur*, conceived especially for *THE SCREEN* by ZKM artists and developers Daniel Heiss and Marc Schütze, offers visitors the opportunity to participate in the creation of a media artwork. This new work for *THE SCREEN* focuses on so-called AI agents: programs that can perform tasks autonomously on behalf of users.

Experience art and linger

THE SCREEN invites you to linger in the atrium, take in the works in a special atmosphere, and engage in conversation. Drinks will be served during the evening openings from 6:30 pm to 10 pm by a bar from the mint Café.

Impressions



Refik Anadol, Machine Hallucinations – Satellite
Simulations: B, 2021

© Refik Anadol © photo: ZKM | Center for Art and
Media Karlsruhe, Chiara Bellamoli



© ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, photo:
Chiara Bellamoli

1

2

3

4

5

TODAY

by



**Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst**

With thanks to



Credits

Curated by: Alistair Hudson, Margit Rosen, Philipp Ziegler

Curatorial project lead: Laura Schmidt

Technical project management: Martin Mangold, Thomas Schwab

Scenography: Matthias Gommel

Set-up LED-wall: Claudius Böhm, Klaus Burckhardt, Raphael Dobler, Mirco Frass, Gregor Gaissmaier, Daniel Heiss, Marco Preitschopf, Martin Schläfke, Morris Schmidt, Marc Schütze, Niklas Wallbaum, Tobias Zilly

Consulting LED-wall: Manuel Weber

Communication: Lilli Roser, Marlen Ernst, Sabine Jäger, Sebastian Klein, Angela Fritz, Franziska Klöck

Artists

REFIK ANADOL

DANIEL HEISS

MARC SCHÜTZE

SASHA STILES

TODAY

Exhibitions / Events



Finissage

Finissage: THE SCREEN

Fri, April 24, 2026 6:00 pm CEST

Atrium 8



Opening

Opening: THE SCREEN

Fri, March 13, 2026 5:00 pm – 10:00 pm

Atrium 8


ZKM | Center for Art and
Media

Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

+49 (0) 721 - 8100 - 1200

info@zkm.de

Founders of ZKM

 Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst



Partner of ZKM

TODAY

— EnBW

Media Partners



Mobility Partners



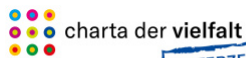
Further Institutions in the Hallenbau

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe



kunstmuseum
karlsruhe

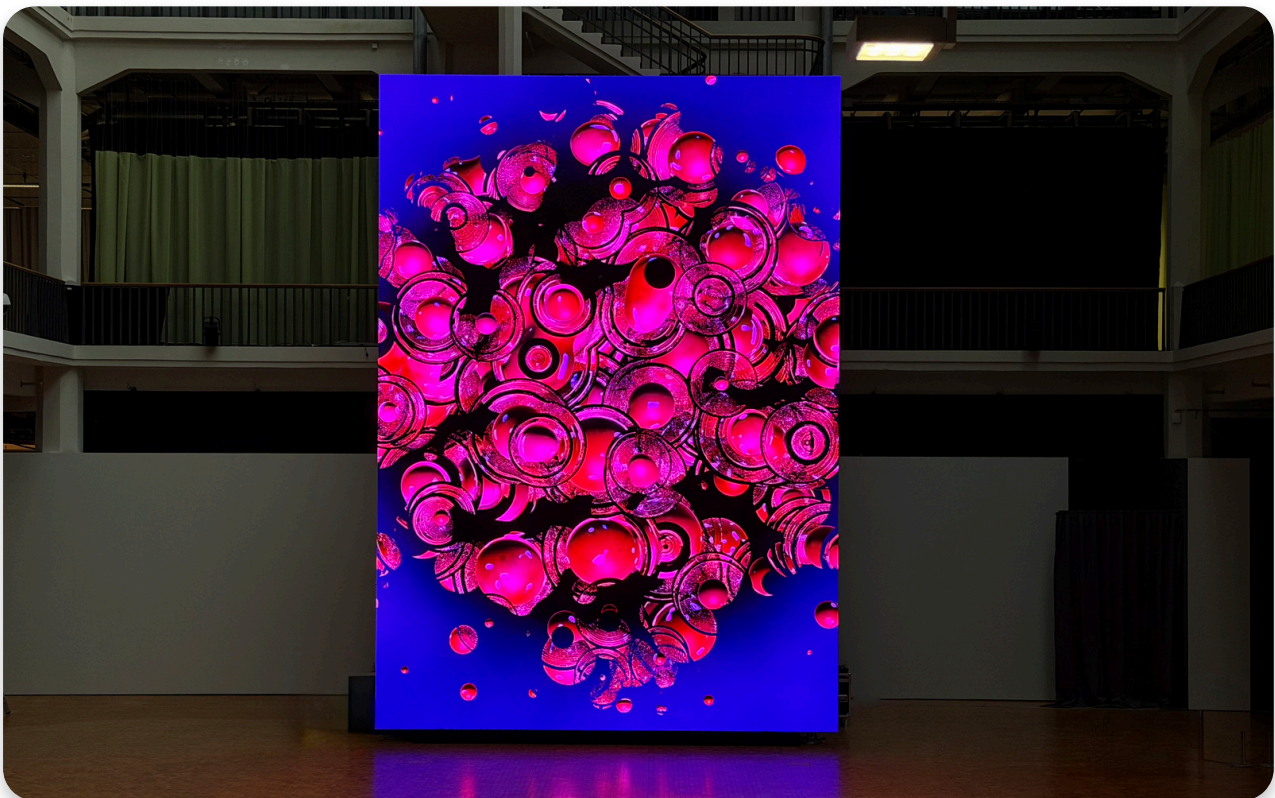
STAATLICHE
KUNSTHALLE
KARLSRUHE



Pressemappe

THE SCREEN #3: Autonome KI-Agenten generieren Bild- und Klangwelten

Mi, 15.04.2026 - So, 26.04.2026



© ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Saskia Hahn

"THE SCREEN" geht in die finale Phase

In "Agent Provokateur" interagieren autonome KI-Agenten miteinander und werfen Fragen über Autonomie, Kontrolle und künstlerischer Autor:innenschaft auf

HEUTE

Was schafft ein Kunstwerk, wenn autonome KI-Systeme es erzeugen? Der Mensch, der sie

entwirft, oder die Maschine, die handelt? Und wie autonom sind diese Systeme wirklich? Die ZKM-Eigenproduktion "Agent Provokateur" macht diese offenen Fragen erfahrbar. Ein Team von KI-Agenten interagiert miteinander, erzeugt fortlaufend neue Bild- und Klangwelten und lässt auf der über acht Meter hohen LED-Wand ein sich ständig wandelndes Werk entstehen. Auch die Anwesenheit der Besucher:innen kann den Prozess beeinflussen – und damit die Frage nach Autor:innenschaft noch einmal neu stellen. Die Arbeit wird bis zum 26. April 2026 im Rahmen der Installation "THE SCREEN" im ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe zu sehen sein.

Agent Provokateur

Daniel Heiss & Marc Schütze

15.–26. April 2026

ZKM | Lichthof 8

In der experimentellen Installation *Agent Provokateur* von Daniel Heiss und Marc Schütze interagieren mehrere KI-Agenten: Die auf generativen Algorithmen basierenden Softwaresysteme verfügen über ein gewisses Maß an Entscheidungsautonomie und übernehmen kreative Aufgaben, die für die Konzeption und Umsetzung des Kunstwerks grundlegend sind. Sie holen Informationen ein, erzeugen Bilder und Klänge und treffen Regie- und Kompositionsentscheidungen. Die Interaktion der Agenten richtet sich dabei nicht auf ein vorab definiertes Ergebnis. Vielmehr entstehen im kontinuierlichen Austauschprozess immerzu neue Bild- und Klangwelten, sodass das Werk sich in einem permanenten Prozess der Veränderung und Neuformierung befindet.

Die Informationen, die sie für die Erstellung des Werkes benötigen, beziehen die Agenten sowohl aus der unerschöpflichen Datenmenge des Internets als auch aus ihrer unmittelbaren Umgebung: Kameras und Sensoren erfassen die anwesenden Personen und generieren Daten*, die in die laufenden Prozesse integriert werden können. Die Besuchenden sind somit in das Geschehen einbezogen. Ihre Daten werden Teil des künstlerischen Materials, von dem sich die Agenten gemäß ihrer getroffenen Entscheidungen bedienen können.

Neben der LED-Wand, auf der das sich fortwährend neu bildende Werk zu sehen ist, machen zusätzliche Bildschirme den kreativen Prozess der KI-Agenten sichtbar. Die einzelnen Vorschläge und Entscheidungen werden hier nachvollziehbar, gleichzeitig können die Besucher:innen selbst Vorschläge einbringen, die jedoch nicht automatisch übernommen werden. Ein Spannungsfeld eröffnet sich: Einerseits haben die Agenten die Möglichkeit sich für oder gegen einen Vorschlag zu entscheiden, ihre Aktionen sind nicht nachvollziehbar, andererseits basiert ihre Handlungsmacht auf dem Input des Menschen. Die Installation *Agent Provokateur* dazu an, sich mit der Frage auseinanderzusetzen, ob hier eine neue Form von Autonomie entsteht oder ob autonome KI-Systeme nicht doch den Status



HEUTE

eines künstlerischen Werkzeugs einnehmen – wenn auch eines sehr komplexen, äußerst leistungsfähigen Werkzeugs.

THE SCREEN. Drei Positionen zu KI und Kunst

THE SCREEN präsentiert über sechs Wochen hinweg drei künstlerische Positionen, die sich auf unterschiedliche Weise mit Künstlicher Intelligenz auseinandersetzen. Der Lichthof 8 des ZKM | Karlsruhe, wo die großformatige, über zwei Stockwerke reichende LED-Wand installiert ist, ist in dieser Zeit nicht nur ein Ort für herausragende Medienkunst, sondern auch ein Ort zum Verweilen, Beobachten und Austauschen. *THE SCREEN* lädt dazu ein, Kunst nicht nur kurz zu betrachten, sondern Zeit mit ihr zu verbringen. Freitags und samstags bleibt die Installation daher bis 22 Uhr geöffnet.

* Bild- und Tonaufnahmen, die in der Ausstellung von Besucher:innen entstehen, werden nicht gespeichert, archiviert oder an externe Dienstleister weitergegeben.

Öffnungszeiten

Mittwoch und Donnerstag: 10–18 Uhr

Freitag: 10–22 Uhr

Samstag: 11–22 Uhr

Sonntag: 11–18 Uhr

Eintritt

Museumseintritt

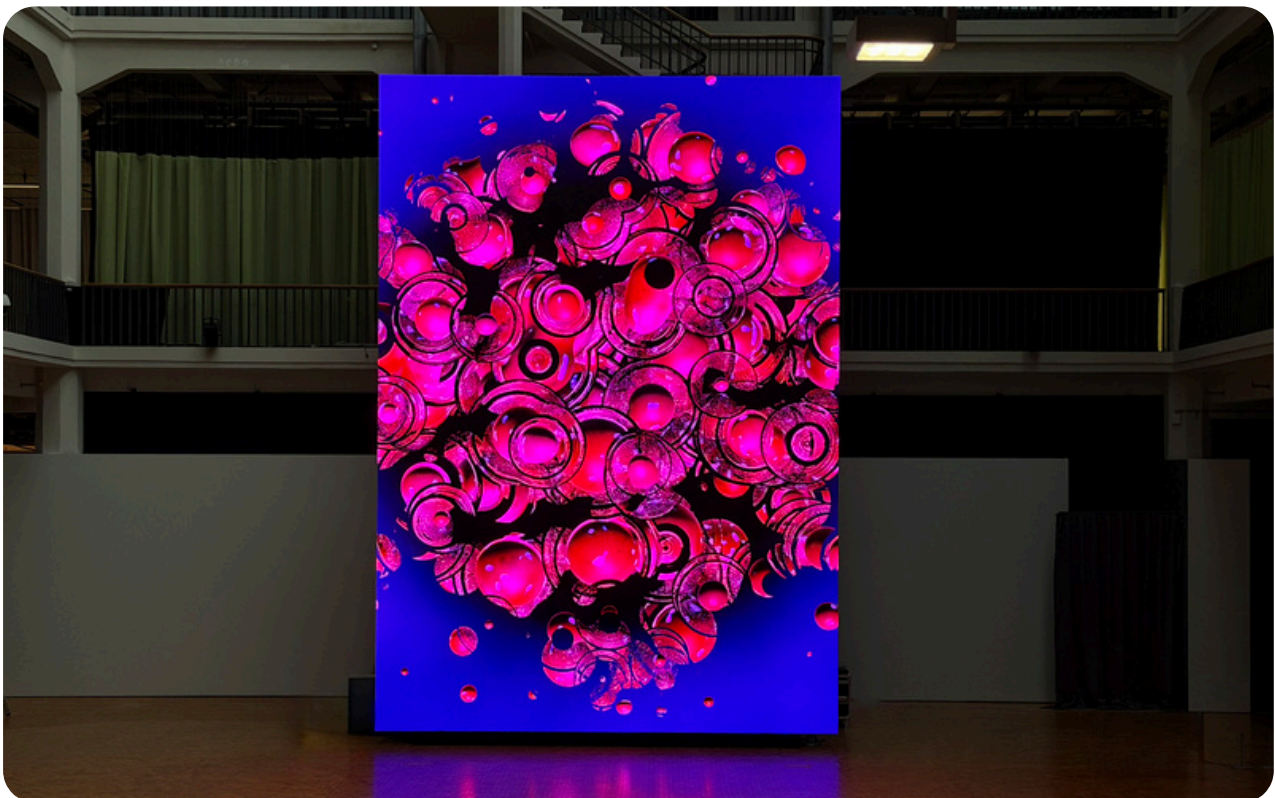
freitags/samstags ab 18 Uhr: kostenfrei

Bildergalerie



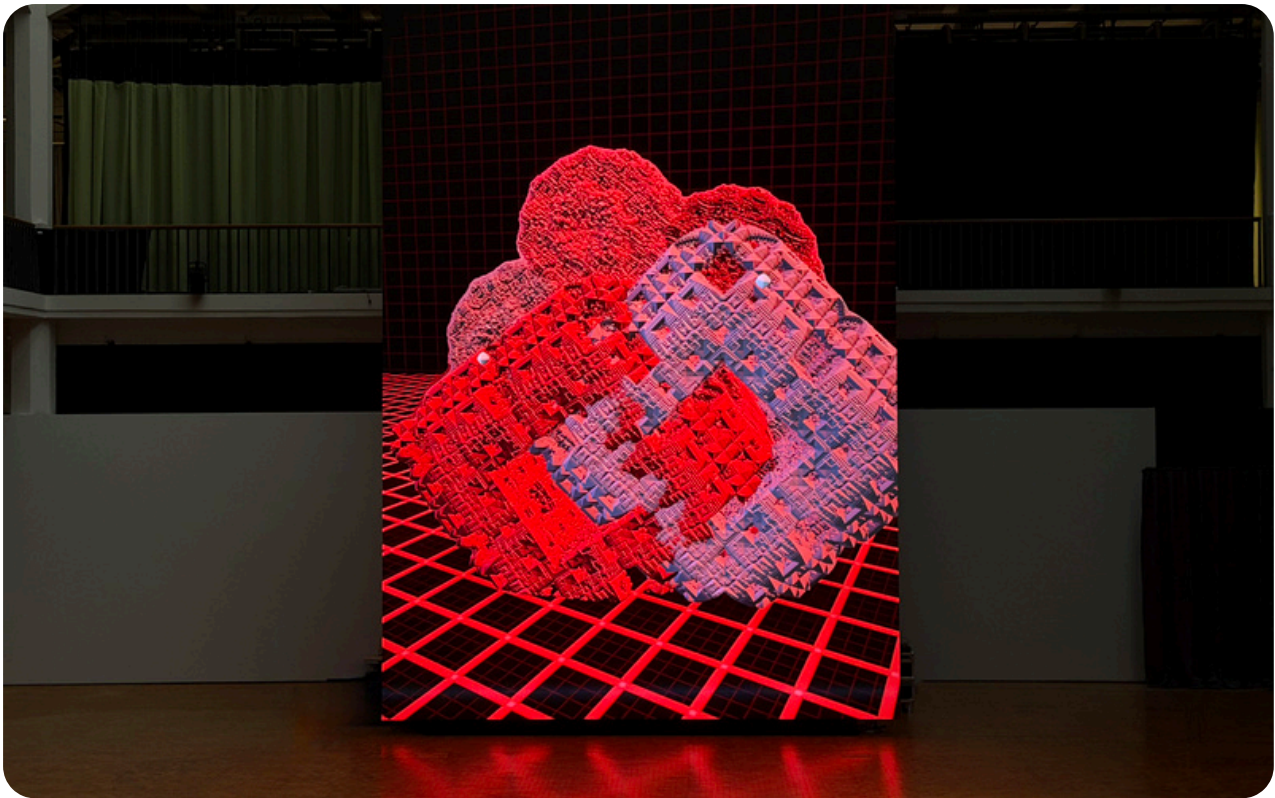


Daniel Heiss, Marc Schütze, Agent Provokateur, 2026
© ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Saskia Hahn



Daniel Heiss, Marc Schütze, Agent Provokateur, 2026
© ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Saskia Hahn





Daniel Heiss, Marc Schütze, Agent Provokateur, 2026
© ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Saskia Hahn



Daniel Heiss, Marc Schütze, Agent Provokateur, 2026 © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Felix Grünschloß





Daniel Heiss, Marc Schütze, Agent Provokateur, 2026 © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Felix Grünschloß



Daniel Heiss, Marc Schütze, Agent Provokateur, 2026 © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Felix Grünschloß





Daniel Heiss, Marc Schütze, Agent Provokateur, 2026 © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Felix Grünschloß

Ausstellungen / Veranstaltungen



THE SCREEN. Drei Positionen zu KI und Kunst

Fr, 13.03. – So,
26.04.2026

Lichthof 8

HEUTE


ZKM | Zentrum für Kunst
und Medien

Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

+49 (0) 721 - 8100 - 1200

info@zkm.de

Stifter des ZKM

 Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst



Partner des ZKM

— EnBW

Medienpartner

monopol
Magazin für Kunst und Leben

ARD ¹

arte

SWR **KULTUR**




Mobilitätspartner

 **bwegt**
plus

Weitere Institutionen im Hallenbau



Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe 

**kunstmuseum
karlsruhe**

STAATLICHE
KUNSTHALLE
KARLSRUHE

HEUTE

Pressemappe

THE SCREEN. Three Positions on AI and Art

Fri, 13.03.2026 - Sun, 26.04.2026



© Refik Anadol © Photo: ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Chiara Bellamoli

Press Release

Six weeks of AI and art in large format:
ZKM | Karlsruhe launches "THE SCREEN"

TODAY "THE SCREEN," the ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe is launching a new presentation format in Atrium 8: Over a period of six weeks, three artistic positions that work

with artificial intelligence in three different ways will be presented on a large-format LED wall. Visitors can immerse themselves in visual data streams, experience poetry written with AI, or watch autonomous AI agents create a work of art in real time. "THE SCREEN" is not only a presentation space for media art, but also a place where we can spend time with new forms of art and with others.

6 weeks – 3 artworks – 1 screen

For six weeks, the Lichthof 8 at the ZKM | Karlsruhe will become a place where people can experience art and spend time together. At the center is an 8.5 × 6-meter LED wall spanning two floors, on which three artistic positions dealing with artificial intelligence from different perspectives will be shown every two weeks.

Seating and a bar transform the space into an open place to linger, observe, and exchange thoughts on the latest forms of art. *THE SCREEN* invites visitors to spend time, immersing themselves in AI created atmospheres. On Fridays and Saturdays, the installation will therefore remain open until 10 pm.


Refik Anadol: In the Vortex of Invisible Data

March 13–March 27, 2026

The series kicks off with Turkish-American media artist Refik Anadol, one of the best-known representatives of data-based media art. His large-format, immersive screen installations have introduced a wide audience to the use of artificial intelligence in the creation of art. His "data sculptures" make the complexity of data processes that shape our present visually and spatially tangible. The work is on loan from the Art Collection Telekom.

Sasha Stiles: The Kinship of Poetry and AI

March 28 – April 12, 2026

Next up is Kalmyk-American poet and AI researcher Sasha Stiles, who incorporates artificial intelligence as a co-author in her writing process and whose work was most recently exhibited at MoMA in New York. In her practice, she explores how language, authorship, and creativity are changing in the age of artificial intelligence. She does not see poetry and artificial intelligence as opposites, but as closely connected. She understands AI as a  heir to poetry, which she sees as one of the oldest technologies for storing and sharing knowledge. Together with her AI alter ego "Technelegy," she has been exploring what it means to be human in the age of artificial intelligence since 2018.

Agent Provokateur

April 15–April 26, 2026

The finale is *Agent Provokateur*, a work developed especially for *THE SCREEN* by ZKM artists and developers. The focus is on so-called AI agents, autonomous programs that can perform tasks on behalf of users. In the installation, several of these agents generate images and sounds in real time on the large-format LED wall, exploring what artificial intelligence can achieve today and where its limits lie. Unlike many AI applications, the creative process remains visible here. Additional screens show the agents' considerations and suggestions in real time, while the work continues to evolve throughout its run and reacts to the presence of visitors. This raises the question: Is a new form of artistic autonomy emerging here, or are we ultimately seeing an extremely powerful tool?

Opening hours

Wednesday and Thursday: 10 am–6 pm

Friday: 10 am–6 pm, 6:30–10 pm

Saturday: 11 am–6 pm, 6:30–10 pm

Sunday: 11 am–6 pm

Admission

Museum admission

On Fridays and Saturdays, admission is free after 6 pm.

[Image - Gallery](#)





Refik Anadol, Machine Hallucinations – Satellite Simulations: B, 2021
© Refik Anadol © Photo: ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Chiara Bellamoli



Refik Anadol, Machine Hallucinations – Satellite Simulations: B, 2021
© Refik Anadol © photo: ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Chiara Bellamoli





Refik Anadol, Machine Hallucinations – Satellite Simulations: B, 2021
© Refik Anadol © photo: ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Chiara Bellamoli



© Refik Anadol © photo: ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Chiara Bellamoli





© ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, photo: Chiara Bellamoli



Refik Anadol, Machine Hallucinations – Satellite Simulations: B, 2021
© Refik Anadol © Photo: ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Saskia Hahn





Refik Anadol, Machine Hallucinations – Satellite Simulations: B, 2021
© Refik Anadol © Photo: ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Saskia Hahn



Refik Anadol, Machine Hallucinations – Satellite Simulations: B, 2021
© Refik Anadol © Photo: ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Saskia Hahn





© ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, photo: Saskia Hahn



© ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, photo: Saskia Hahn



Exhibitions / Events



Opening

Opening: THE SCREEN

Fri, March 13, 2026 5:00 pm – 10:00 pm CET

Atrium 8



THE SCREEN. Three Positions on / Art

Fri, March 13 – Sun, April 26, 2026

Atrium 8


ZKM | Center for Art and
Media

Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

+49 (0) 721 - 8100 - 1200

info@zkm.de

Founders of ZKM

 Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst


Karlsruhe

Founders of ZKM

TODAY

— EnBW

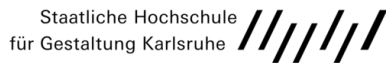
Media Partners



Mobility Partners



Further Institutions in the Hallenbau



Diese Ernüchterung machte das KI-Projekt spannend

Badische Neueste Nachrichten · Andreas Jüttner · 2026-04-15

Medienkunst auf „The Screen“

ZKM Karlsruhe: Diese Ernüchterung machte das KI-Projekt spannend

Im ZKM Karlsruhe zeigt ein KI-System in Echtzeit, was es ohne menschliches Zutun erzeugt. Am Anfang stand für die Entwickler eine wegweisende Enttäuschung.



Was passiert, wenn eine KI selbstständig aktiv wird? Das testen die ZKM-Künstler und -Entwickler Daniel Heiss und Marc Schütze in ihrem Beitrag „Agent Provokateur“ zur Medienkunst-Installation „The Screen“. Foto: Andreas Jüttner

Weiterlesen mit

Sie haben kein aktives Abo.

Monatsabo

2 €

im ersten Monat

- 14,90 € ab dem zweiten Monat
- Monatlich kündbar
- Zugang zu allen BNN+ Artikeln

Monatsabo abschließen

Jahrespass

129 €

im Jahr

- 49,80 € sparen
- Endet automatisch nach einem Jahr
- Zugang zu allen BNN+ Artikeln

Jahrespass abschließen

Zugang mit Partner-Vorteil

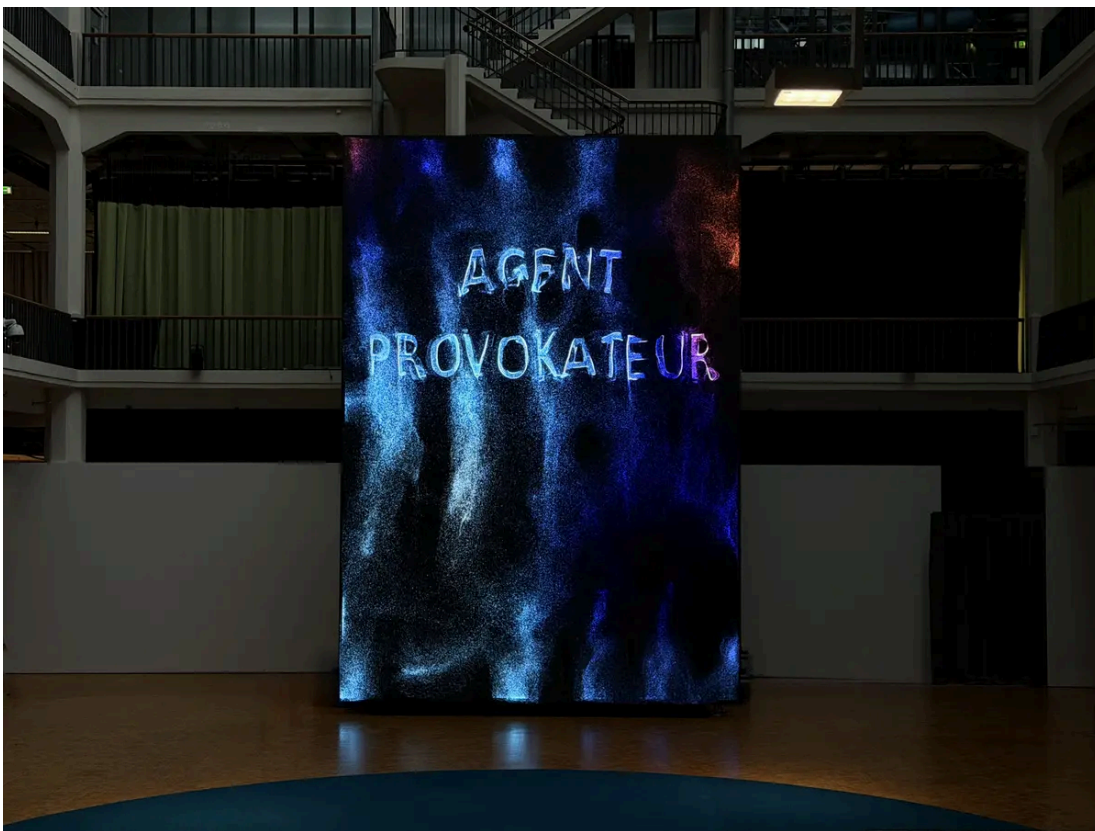
THE SCREEN #3: Autonome KI-Agenten generieren Bild- und Klangwelten

Wochenblatt Rhein-Neckar · Uwe Marcus Rykov · 2026-04-15

- 15. April 2026, 08:01 Uhr
- 96× gelesen

Leser-Community

Eingestellt von [Uwe Marcus Rykov](#)



"THE SCREEN" geht in die finale Phase

In "Agent Provokateur" interagieren autonome KI-Agenten miteinander und werfen Fragen nach Autonomie, Kontrolle und künstlerischer Autor:innenschaft auf

Wer schafft ein Kunstwerk, wenn autonome KI-Systeme es erzeugen? Der Mensch, der sie entwirft, oder die Maschine, die handelt? Und wie autonom sind diese Systeme wirklich? Die ZKM-Eigenproduktion "Agent Provokateur" macht diese offenen Fragen erfahrbar. Ein Team von KI-Agenten interagiert miteinander, erzeugt fortlaufend neue Bild- und Klangwelten und lässt auf der über acht Meter hohen LED-Wand ein sich ständig wandelndes Werk entstehen. Auch die Anwesenheit der Besucher:innen kann den Prozess beeinflussen – und damit die Frage nach Autor:innenschaft noch einmal neu stellen. Die Arbeit wird bis zum

26. April 2026 im Rahmen der Installation "THE SCREEN" im ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe zu sehen sein.

Agent Provokateur

Daniel Heiss & Marc Schütze

15.–26. April 2026

ZKM | Lichthof 8

In der experimentellen Installation Agent Provokateur von Daniel Heiss und Marc Schütze interagieren mehrere KI-Agenten: Die auf generativen Algorithmen basierenden Softwaresysteme verfügen über ein gewisses Maß an Entscheidungsautonomie und übernehmen kreative Aufgaben, die für die Konzeption und Umsetzung des Kunstwerks grundlegend sind. Sie holen Informationen ein, erzeugen Bilder und Klänge und treffen Regie- und Kompositionsentscheidungen. Die Interaktion der Agenten richtet sich dabei nicht auf ein vorab definiertes Ergebnis. Vielmehr entstehen im kontinuierlichen Austauschprozess immerzu neue Bild- und Klangwelten, sodass das Werk sich in einem permanenten Prozess der Veränderung und Neuformierung befindet.

Die Informationen, die sie für die Erstellung des Werkes benötigen, beziehen die Agenten sowohl aus der unerschöpflichen Datenmenge des Internets als auch aus ihrer unmittelbaren Umgebung: Kameras und Sensoren erfassen die anwesenden Personen und generieren Daten*, die in die laufenden Prozesse integriert werden können. Die Besuchenden sind somit in das Geschehen einbezogen. Ihre Daten werden Teil des künstlerischen Materials, von dem sich die Agenten gemäß ihrer getroffenen Entscheidungen bedienen können.

Neben der LED-Wand, auf der das sich fortwährend neu bildende Werk zu sehen ist, machen zusätzliche Bildschirme den kreativen Prozess der KI-Agenten sichtbar. Die einzelnen Vorschläge und Entscheidungen werden hier nachvollziehbar, gleichzeitig können die Besucher:innen selbst Vorschläge einbringen, die jedoch nicht automatisch übernommen werden. Ein Spannungsfeld eröffnet sich: Einerseits haben die Agenten die Freiheit, sich für oder gegen einen Vorschlag zu entscheiden, ihre Aktionen sind nicht vorhersehbar, andererseits basiert ihre Handlungsmacht auf dem Input des Menschen. Somit regt Agent Provokateur dazu an, sich mit der Frage auseinanderzusetzen, ob hier eine neue Form von Autonomie entsteht oder ob autonome KI-Systeme nicht doch den Status eines künstlerischen Werkzeugs einnehmen – wenn auch eines sehr komplexen, äußerst leistungsfähigen Werkzeugs.

THE SCREEN. Drei Positionen zu KI und Kunst

THE SCREEN präsentiert über sechs Wochen hinweg drei künstlerische Positionen, die sich auf unterschiedliche Weise mit Künstlicher Intelligenz auseinandersetzen. Der Lichthof 8 des ZKM | Karlsruhe, wo die großformatige, über zwei Stockwerke reichende LED-Wand installiert ist, ist in dieser Zeit nicht nur ein Ort für herausragende Medienkunst, sondern auch ein Ort zum Verweilen, Beobachten und Austauschen. THE SCREEN lädt dazu ein, Kunst nicht nur kurz zu betrachten, sondern Zeit mit ihr zu verbringen. Freitags und samstags bleibt die Installation daher bis 22 Uhr geöffnet.

Öffnungszeiten

Mittwoch und Donnerstag: 10–18 Uhr

Freitag: 10–22 Uhr

Samstag: 11–22 Uhr

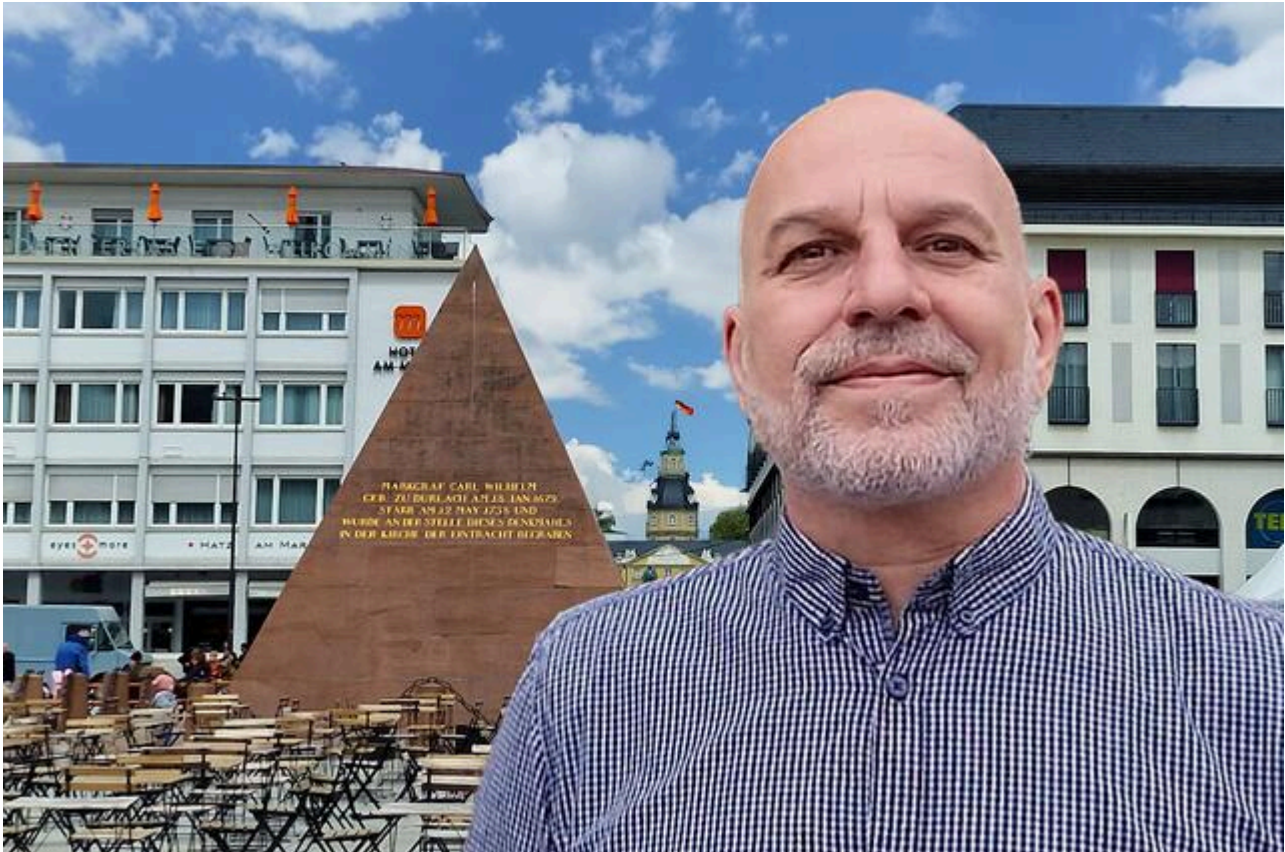
Sonntag: 11–18 Uhr

Eintritt

Museumseintritt

freitags/samstags ab 18 Uhr: kostenfrei

Wirtschaft & HandelAnzeige



Digitale PR Karlsruhe: Mit Mediawerk Südwest in die Zeitung

Karlsruhe: Digitale PR über Gaststätten und Geschäfte wird in der Google-Suche schnell gefunden und erscheint im Umfeld der Zeitung. Ansprechpartner für erfolgreiche digitale Media-Lösungen in Karlsruhe ist Digital Sales Manager Bruno Williams. Er berät seine Kunden rund um Online-PR, Social Media Ads und Display Ads im Content-Umfeld der Wochenzeitung WOCHENBLATT mit ihrem Online-Portal wochenblatt-reporter.de und der Tageszeitung DIE RHEINPFALZ mit ihrem Online-Portal rheinpfalz.de. Events...



Wirtschaft & HandelAnzeige



Digital Sales Manager Ludwigshafen: Bei Mediawerk Südwest

Digital Sales Manager Ludwigshafen. Das Team der MWS Mediawerk Südwest GmbH heißt regelmäßig neue Kollegen willkommen. Es lohnt sich, sich zu bewerben - nach der Schule um eine Ausbildung oder als Berufserfahrener um eine Anstellung. Die Vertriebsmitarbeiter entwickeln im Austausch mit ihren Kunden maßgeschneiderte Strategien, um mit den innovativen Medialösungen den Service, die Produkte oder die Technologie der Unternehmen erfolgreich in den Blickpunkt relevanter Personengruppen zu rücken....



Wirtschaft & HandelAnzeige



Quereinsteiger Jobs Ludwigshafen: Bei Mediawerk Südwest

Quereinsteiger Jobs Ludwigshafen: Die Mediawerk Südwest GmbH hat Stellenangebote in Vollzeit und Teilzeit. Bewerbungen von Quereinsteigerinnen und Quereinsteigern sind willkommen. Die MWS Mediawerk Südwest GmbH hat regelmäßig Stellen von Digital Sales Managern (m/w/d) zu besetzen, die für Geschäfte, Gaststätten und Betriebe Media-Lösungen in der RHEINPFALZ mit rheinpfalz.de und im WOCHENBLATT mit wochenblatt-reporter.de entwickeln. Hier geht es zu den Stellenanzeigen. Digital Sales Manager...



Wirtschaft & HandelAnzeige



Video 2 Bilder

Duales Studium Ludwigshafen: Mit dem MWS ins Marketing einsteigen

Ludwigshafen am Rhein. Ein Duales Studium in BWL – Marketing Management klingt reizvoll? Die MWS Mediawerk Südwest GmbH vergibt jährlich einen Platz in diesem Studiengang. Im sich stetig wandelnden Umfeld von Medien, Marketing und Vertrieb steigt der Bedarf an Fachkräften, die analytisch denken, kreativ handeln und digital vernetzt arbeiten. Genau darauf bereitet das duale Studienangebot BWL – Marketing Management an der Dualen Hochschule Baden-Württemberg (DHBW) in Mannheim vor – in...

Gefällt **0** mal 0



Folgen Sie diesem Profil als Erste/r

Source: https://www.wochenblatt-reporter.de/wochenblatt-rhein-neckar/c-community/autonome-ki-agenten-generieren-bild-und-klangwelten_a753074

Captured 2026-04-29 via Mozilla Readability + headless Chromium.

[Über uns](#)[Newsletter](#)

art-in.de

Daniel Heiss & Marc Schütze. Agent Provokateur

15.04. - 26.04.2026 | ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Eingabedatum: 15.04.2026

art-in.de

Wer schafft ein Kunstwerk, wenn autonome KI-Systeme es erzeugen? Der Mensch, der sie entwirft, oder die Maschine, die handelt? Und wie autonom sind diese Systeme wirklich? Die ZKM-Eigenproduktion "Agent Provokateur" macht diese offenen Fragen erfahrbar. Ein Team von KI-Agenten interagiert miteinander, erzeugt fortlaufend neue Bild- und Klangwelten und lässt auf der über acht Meter hohen LED-Wand ein sich ständig wandelndes Werk entstehen. Auch die Anwesenheit der Besucher:innen kann den Prozess beeinflussen – und damit die Frage nach Autor:innenschaft noch einmal neu stellen. Die Arbeit wird bis zum 26. April 2026 im Rahmen der Installation "THE SCREEN" im ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe zu sehen sein.

In der experimentellen Installation Agent Provokateur von Daniel Heiss und Marc Schütze interagieren mehrere KI-Agenten: Die auf generativen Algorithmen basierenden Softwaresysteme verfügen über ein gewisses Maß an Entscheidungsautonomie und übernehmen kreative Aufgaben, die für die Konzeption und Umsetzung des Kunstwerks grundlegend

sind. Sie holen Informationen ein, erzeugen Bilder und Klänge und treffen Regie- und Kompositionsentscheidungen. Die Interaktion der Agenten richtet sich dabei nicht auf ein vorab definiertes Ergebnis. Vielmehr entstehen im kontinuierlichen Austauschprozess immerzu neue Bild- und Klangwelten, sodass das Werk sich in einem permanenten Prozess der Veränderung und Neuformierung befindet.

Die Informationen, die sie für die Erstellung des Werkes benötigen, beziehen die Agenten sowohl aus der unerschöpflichen Datenmenge des Internets als auch aus ihrer unmittelbaren Umgebung: Kameras und Sensoren erfassen die anwesenden Personen und generieren Daten*, die in die laufenden Prozesse integriert werden können. Die Besuchenden sind somit in das Geschehen einbezogen. Ihre Daten werden Teil des künstlerischen Materials, von dem sich die Agenten gemäß ihrer getroffenen Entscheidungen bedienen können.

Neben der LED-Wand, auf der das sich fortwährend neu bildende Werk zu sehen ist, machen zusätzliche Bildschirme den kreativen Prozess der KI-Agenten sichtbar. Die einzelnen Vorschläge und Entscheidungen werden hier nachvollziehbar, gleichzeitig können die Besucher:innen selbst Vorschläge einbringen, die jedoch nicht automatisch übernommen werden. Ein Spannungsfeld eröffnet sich: Einerseits haben die Agenten die Freiheit, sich für oder gegen einen Vorschlag zu entscheiden, ihre Aktionen sind nicht vorhersehbar, andererseits basiert ihre Handlungsmacht auf dem Input des Menschen. Somit regt Agent Provokateur dazu an, sich mit der Frage auseinanderzusetzen, ob hier eine neue Form von Autonomie entsteht oder ob autonome KI-Systeme nicht doch den Status eines künstlerischen Werkzeugs einnehmen – wenn auch eines sehr komplexen, äußerst leistungsfähigen Werkzeugs.

15.04. - 26.04.2026

ZKM

Lorenzstraße 19, 76135 Karlsruhe

<https://www.zkm.de>

Presse

Kontext

Einordnung:

„Agent Provokateur“ von Daniel Heiss und Marc Schütze verortet sich an der Schnittstelle von generativer Prozesskunst und kybernetischer Ästhetik, signifikant erweitert um den zeitgenössischen Diskurs der künstlichen Intelligenz. Technisch überwinden die Künstler das Paradigma der Software als rein ausführendes Werkzeug, indem sie ein Multi-Agenten-System etablieren, das durch algorithmische Entscheidungsautonomie und Echtzeit-Sensorik zu einem unvorhersehbaren Ko-Kreator wird. Thematisch dekonstruiert die Installation den traditionellen, anthropozentrischen Autorschaftsbegriff – ein Vorhaben, das an die Konzeptkunst der 1960er Jahre anknüpft, sich nun aber auf die Handlungsfähigkeit (Agency) von Maschinen in der Post-Digital-Ära richtet. Indem Besucherdaten und Netz-Informationen als fluktuierendes Material in eine kontinuierliche Feedbackschleife eingespeist werden, löst sich das Werk vom statischen Objekt zu einem offenen, performativen System auf. Heiss und Schütze machen dabei die oft verborgene „Black Box“ maschineller Logik transparent und visualisieren eindrücklich die hochaktuelle kunstphilosophische Grenzziehung zwischen menschlicher Intention und autonomer maschineller Schöpfung.

Supported by AI

Kataloge/Medien zum Thema: Gruppenausstellung

Ausgewählte Daten zu Gruppenausstellung 

Gruppenausstellung:

- sind Gruppenausstellungen

Links zu Gruppenausstellung 

Titel der Kategorie: Museum



Anzeige



Anzeige



Anzeige



Anzeige

**KUNSTMUSEUM
MAGDEBURG**
KLOSTER UNSER
LIEBEN FRAUEN

KMd



DAS GETEILTE JETZT
THE SHARED NOW

28.04. – 06.09.2026

Neu auf TextLab

Ein analytischer Blick auf die zurückliegenden 30 Ausstellungen

Die Abbruchkante des Sinns: Logik, Zahlen und der Sturz in die Syntax

Die Partitur des Hauses: Saâdane Afifs Berliner Präludien

AGENTIC INTERVENTION

Urheberrecht in Kunst Küche und Mode

Urheberrecht in Kunst, Küche und Mode

Die algorithmische Belagerung der Intuition: Ein Manifest gegen die klinische Vorhersagbarkeit der Kunst.

Zu den Diskussionen:

Der Sneaker-Dialog

Kunst und Mode V6.2

Kunst und Kritik

Kunst und Gesellschaft

Anzeige Galerie Berlin



nüüd.berlin gallery.

Anzeige Galerie Berlin



ifa-Galerie Berlin

Anzeige Galerie Berlin



Galerie Alte Schule im Kulturzentrum Adlershof

Anzeige Galerie Berlin



Galerie im Tempelhof Museum

Anzeige Galerie Berlin



neurotitan

Über uns

Datensch
hutz

Impress
um

art in
berlin

Newslett
er

Zurück

THE SCREEN.



Drei Positionen zu KI und Kunst

13. März bis 26. April 2026

Ort: ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Medientheater

Freu mich drauf



Menü



Filter

6 Wochen – 3 Kunstwerke – 1 Screen

Was bedeutet es, wenn Maschinen Träume haben? Was geschieht mit der Poesie, wenn sie nicht mehr nur von Menschen, sondern auch von Künstlicher Intelligenz geschrieben wird? Können KI-Agenten schöpferisch sein? Diese Fragen stellt *THE SCREEN* anhand von drei künstlerischen Positionen, die sich mit aktuellen Entwicklungen der Künstlichen Intelligenz auseinandersetzen. Mit *THE SCREEN* entsteht im Lichthof 8 des ZKM ein neues Format – ein Ort, der internationale Medienkunst erlebbar macht und zugleich zum Verweilen und Beisammensein einlädt.

THE SCREEN präsentiert auf einer monumentalen LED-Wand über sechs Wochen hinweg Arbeiten von Refik Anadol, Sasha Stiles sowie den am ZKM beschäftigten Künstlern und Entwicklern Daniel Heiss, Bernd Lintermann und Marc Schütze. Im Zentrum steht ein 8,5 × 6 Meter großer, über zwei Stockwerke reichender Screen, auf dem im Zwei-Wochen-Takt drei künstlerische Positionen zu sehen sind, die sich aus unterschiedlichen Perspektiven mit Künstlicher Intelligenz befassen.

Refik Anadol

Machine Hallucinations – Satellite Simulations: B (2021)

13.–27. März 2026

Der türkisch-amerikanische Künstler und Designer Refik Anadol ist ein Pionier auf dem Gebiet der Datenästhetik und der maschinellen Intelligenz. Mit seinen immersiven Datensculpturen, Installationen und Performances definiert er die Verbindung von Medienkunst, Architektur und Technologie neu und macht die allgegenwärtigen, aber unsichtbaren Daten auf spektakuläre Weise sichtbar und erlebbar. Das Werk ist eine Leihgabe der Art Collection Telekom.



Menü

Filter

Auch die kalmykisch-amerikanische Dichterin, Sprachkünstlerin und KI-Forscherin Sasha Stiles bahnt mit ihrer Praxis neue Wege: Sie setzt KI als Co-Autorin im Schreibprozess ein und geht mit ihrem KI-Alter Ego *Technelegy* der Frage nach, was es bedeutet, im Zeitalter der Künstlichen Intelligenz menschlich zu sein. Das Werk wurde ursprünglich für das Museum of Modern Art konzipiert und ist von dessen Sammlung textbasierter Kunst inspiriert.

Daniel Heiss, Marc Schütze

Agent Provocateur (2026)

11.–26. April 2026

Das eigens für *THE SCREEN* konzipierte Werk *Agent Provocateur* der ZKM-Künstler und -Entwickler Daniel Heiss und Marc Schütze bietet Besucher:innen die Möglichkeit, selbst an der Entstehung eines Medienkunstwerks mitzuwirken. In dieser neuen Arbeit für *THE SCREEN* stehen sogenannte KI-Agenten im Mittelpunkt: Programme, die Aufgaben autonom im Auftrag von Nutzer:innen ausführen können.

Kunst erleben und bleiben

THE SCREEN lädt dazu ein, im Lichthof zu verweilen und die Werke in einer besonderen Atmosphäre auf sich wirken zu lassen und ins Gespräch zu kommen. Für Drinks sorgt während der Abendöffnungen von 18:30 bis 22 Uhr eine Bar des mint Café.

[↗ Zur Webseite der Veranstaltung](#)

Veranstaltungsort



Veranstalter



Menü

Filter

[↓ iCalendar speichern](#)

[→ Termin melden](#)

Karlsruhe: Veranstaltungskalender

[Musik](#)

[Theater](#)

[Literatur](#)

[Ausstellungen](#)

[Festivals](#)

[Wirtschaft und Wissenschaft](#)

[Messen und Kongresse](#)

[Stadtleben](#)

[Sport](#)

[Kinder und Jugendliche](#)

[Veranstalter](#)

[Veranstaltungsorte](#)

[Kartenansicht](#)

[RSS-Feed](#)

[Anmelden](#)

[Erstmalige Anmeldung](#)

[Nutzungsbedingungen](#)

[Kontakt](#)

[Impressum](#)

[Datenschutz](#)

[Barrierefreiheit](#)

[Presse](#)

[Datenverarbeitung anpassen](#)



Menü

Filter

THE SCREEN: KI und Kunst im ZKM

museumsfernsehen.de · museumsfernsehen

Das ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe startet mit „THE SCREEN“ ein neues Großformat im Lichthof 8. Über sechs Wochen verwandelt eine gigantische LED-Wand den Raum in ein digitales Labor. Drei internationale Positionen zeigen, dass Künstliche Intelligenz weit mehr ist als ein Werkzeug – sie wird zur Mitautorin, zum Datenwirbel und zum autonomen Akteur.

Ab dem 13. März 2026 wird der Lichthof 8 nicht nur zur Galerie, sondern zum Wohnzimmer der Medienkunst. Mit Barbetrieb und verlängerten Öffnungszeiten am Wochenende lädt das ZKM dazu ein, Zeit mit der Kunst zu verbringen und die KI-Revolution im XXL-Format (8,5 × 6 Meter) zu erleben.

Drei Akte der digitalen Evolution

Die Ausstellung ist in drei zweiwöchige Phasen unterteilt, die jeweils einen völlig anderen Blickwinkel auf die Algorithmen werfen:

1. Refik Anadol: Im Wirbel der Daten (13.–27. März)

Den Auftakt macht der Rockstar der Datenkunst. Anadol verwandelt unsichtbare Datenströme in fließende, hypnotische Skulpturen.

- **Das Erlebnis:** Seine „Data Sculptures“ lassen die Komplexität unserer digitalen Gegenwart physisch spürbar werden. Die monumentale Wand im Lichthof 8 wird zum Fenster in das „Gedächtnis“ der Maschinen.

2. Sasha Stiles: Die Poesie der Codes (28. März – 10. April)

Die kalmykisch-amerikanische Dichterin Sasha Stiles beweist, dass KI auch eine Seele – oder zumindest eine Stimme – haben kann.

- **Das Alter Ego:** Zusammen mit ihrer KI-Entität „Techelegy“ erforscht sie die Verwandtschaft von Poesie und Programmierung. Für Stiles ist Poesie die älteste Technologie der Menschheit; die KI ist lediglich ihre neueste Erbin.

3. Agent Provocateur: Die Geburt der Autonomie (11.–26. April)

Zum Abschluss zeigt das ZKM eine Eigenproduktion. Hier übernehmen autonome KI-Agenten das Kommando.

- **Echtzeit-Kreativität:** Mehrere Agenten erschaffen live Bilder und Klänge.
- **Transparenz:** Auf zusätzlichen Bildschirmen können Besucher die „Gedankengänge“ der Programme mitverfolgen. Das Werk reagiert auf die Anwesenheit des Publikums und entwickelt sich über die

gesamte Laufzeit weiter – ein Experiment an der Grenze zwischen Werkzeug und eigenständigem Schöpfer.

Mehr unter: [zkm.de](https://www.zkm.de)


Source: <https://www.museumsfernsehen.de/the-screen-ki-und-kunst-im-zkm/>
Captured 2026-04-29 via Mozilla Readability + headless Chromium.

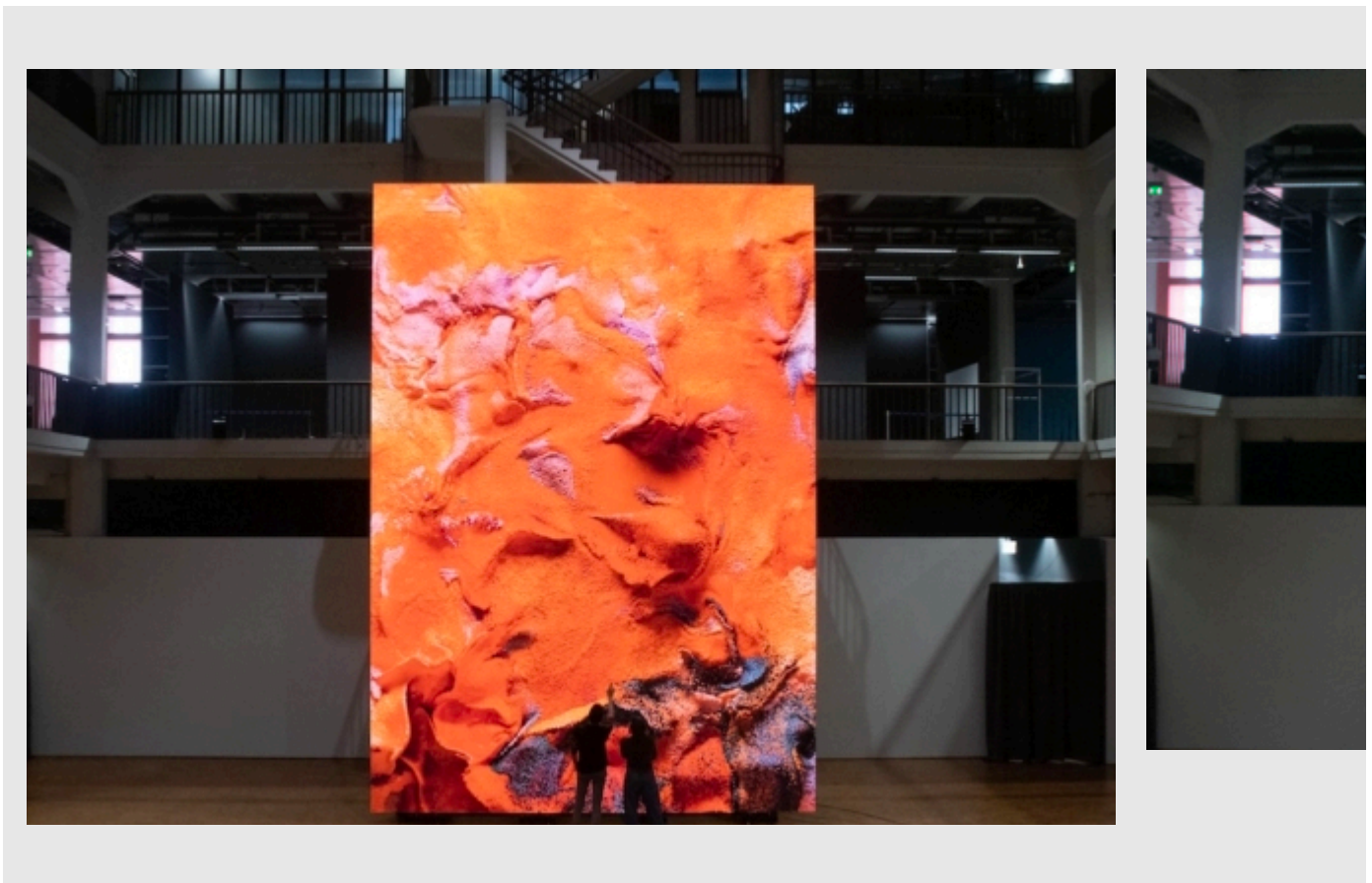
News

THE SCREEN - Drei Positionen zu KI und Kunst



13. Mär – 26. Mär 2026

 ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe



Das ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe präsentiert im Lichthof mit **The Screen** innerhalb von 6 Wochen 3 Kunstwerke auf einem 8,5 x 6 m hohen LED Bildschirm. Den Auftakt macht Refik Anadol mit einem Werk der Art Collection Telekom: 'Machine Hallucinations - Satellite Simulations: B' von 2021. Anschließend werden 'Die Verwandtschaft von Poesie und KI' von Sasha Stiles und 'Agent Provocateur', eine für the Screen entwickelte Arbeit von ZKM-Künstlern und -Entwicklern, gezeigt.



Refik Anadol

*1985 Istanbul, Türkei. Lebt und arbeitet in Los Angeles, USA

Werk: Machine Hallucinations

– Satellite Simulations: B

Künstler*in/Werke

Weitere News

[Alle News](#)





AUSSTELLUNG

BIENNALE VENEZIG 2026 – Pavillon
der Republik Moldawien / Pavel Brăila –
On the Thousand and Second Night

📍 Pavillon der Republik Moldawien – Biennale
Venedig – Chiesa dei Santi Geremia e Lucia /
09. Mai – 22. Nov 2026



AUSSTELLUNG

BIENNALE VENEZIG 2026 – Pavillon
der Republik Kosovo / Brilant Milazimi
Hard Teeth

📍 Pavillon der Republik Kosovo – Biennale
Venedig – Chiesa di Santa Maria del Pianto /
09. Mai – 22. Nov 2026



art@telekom.de

DE EN



© 2026 Deutsche Telekom AG

Kontakt

AGB

Impressum

Datenschutz

Haftungsschluss

Colophon

Colophon

This backup was compiled on **2026-04-29** by Marc Schütze. Each press source listed below has both a live URL and a Wayback Machine snapshot captured the same day.

1. ZKM — Werkseite (DE)

- Live: <https://zkm.de/de/daniel-heiss-marc-schuetze-agent-provokateur>
- Archive: <https://web.archive.org/web/20260429194535/https://zkm.de/de/daniel-heiss-marc-schuetze-agent-provokateur>

2. ZKM — THE SCREEN exhibition page (EN)

- Live: <https://zkm.de/en/2026/03/the-screen>
- Archive: <https://web.archive.org/web/20260429194715/https://zkm.de/en/2026/03/the-screen>

3. ZKM — Pressemitteilung THE SCREEN #3 (DE)

- Live: <https://zkm.de/de/presse/the-screen-3-autonome-ki-agenten-generieren-bild-und-klangwelten>
- Archive: <https://web.archive.org/web/20260429194635/https://zkm.de/de/presse/the-screen-3-autonome-ki-agenten-generieren-bild-und-klangwelten>

4. ZKM — Press release THE SCREEN (EN)

- Live: <https://zkm.de/en/press/the-screen-three-positions-on-ai-and-art>
- Archive: <https://web.archive.org/web/20260429194732/https://zkm.de/en/press/the-screen-three-positions-on-ai-and-art>

5. Badische Neueste Nachrichten — Andreas Jüttner, 2026-04-15

- Live: <https://bnn.de/karlsruhe/karlsruhe-stadt/zkm-karlsruhe-ernuechterung-machte-ki-projekt-fuer-the-screen-spannend>
- Archive: <https://web.archive.org/web/20260429194729/https://bnn.de/karlsruhe/karlsruhe-stadt/zkm-karlsruhe-ernuechterung-machte-ki-projekt-fuer-the-screen-spannend>

6. Wochenblatt Rhein-Neckar — Uwe Marcus Rykov, 2026-04-15

- Live: https://www.wochenblatt-reporter.de/wochenblatt-rhein-neckar/c-community/autonome-ki-agenten-generieren-bild-und-klangwelten_a753074
- Archive: https://web.archive.org/web/20260429194904/https://www.wochenblatt-reporter.de/wochenblatt-rhein-neckar/c-community/autonome-ki-agenten-generieren-bild-und-klangwelten_a753074

7. art-in.de — Ausstellungsverzeichnis

- Live: <https://www.art-in.de/ausstellung.php?id=10326>

- Archive: <https://web.archive.org/web/20260429194847/https://www.art-in.de/ausstellung.php?id=10326>

8. Stadt Karlsruhe — Veranstaltungskalender

- Live: https://kalender.karlsruhe.de/db/termine/ausstellungen/the_screen
- Archive: https://web.archive.org/web/20260429194911/https://kalender.karlsruhe.de/db/termine/ausstellungen/the_screen

9. museumsfernsehen.de

- Live: <https://www.museumsfernsehen.de/the-screen-ki-und-kunst-im-zkm/>
- Archive: <https://web.archive.org/web/20260429195036/https://www.museumsfernsehen.de/the-screen-ki-und-kunst-im-zkm/>

10. Art Collection Telekom — News

- Live: <https://www.art-collection-telekom.com/de/news/the-screen-drei-positionen-zu-ki-und-kunst>
- Archive: <https://web.archive.org/web/20260429195153/https://www.art-collection-telekom.com/de/news/the-screen-drei-positionen-zu-ki-und-kunst>

Each source page was rendered with headless Chromium driven by Puppeteer. Article pages (BNN, Wochenblatt, museumsfernsehen) were extracted with Mozilla's Readability before printing, so only the article body remains — no cookie banners, navigation, sidebars, or ad placements. Listing and press-release pages were rendered as-is with consent dialogs and site chrome suppressed via injected CSS. The per-source PDFs were stitched together with pdfunite. Wayback Machine snapshots were requested via the Internet Archive's Save Page Now service. Cover and colophon typeset with pandoc.